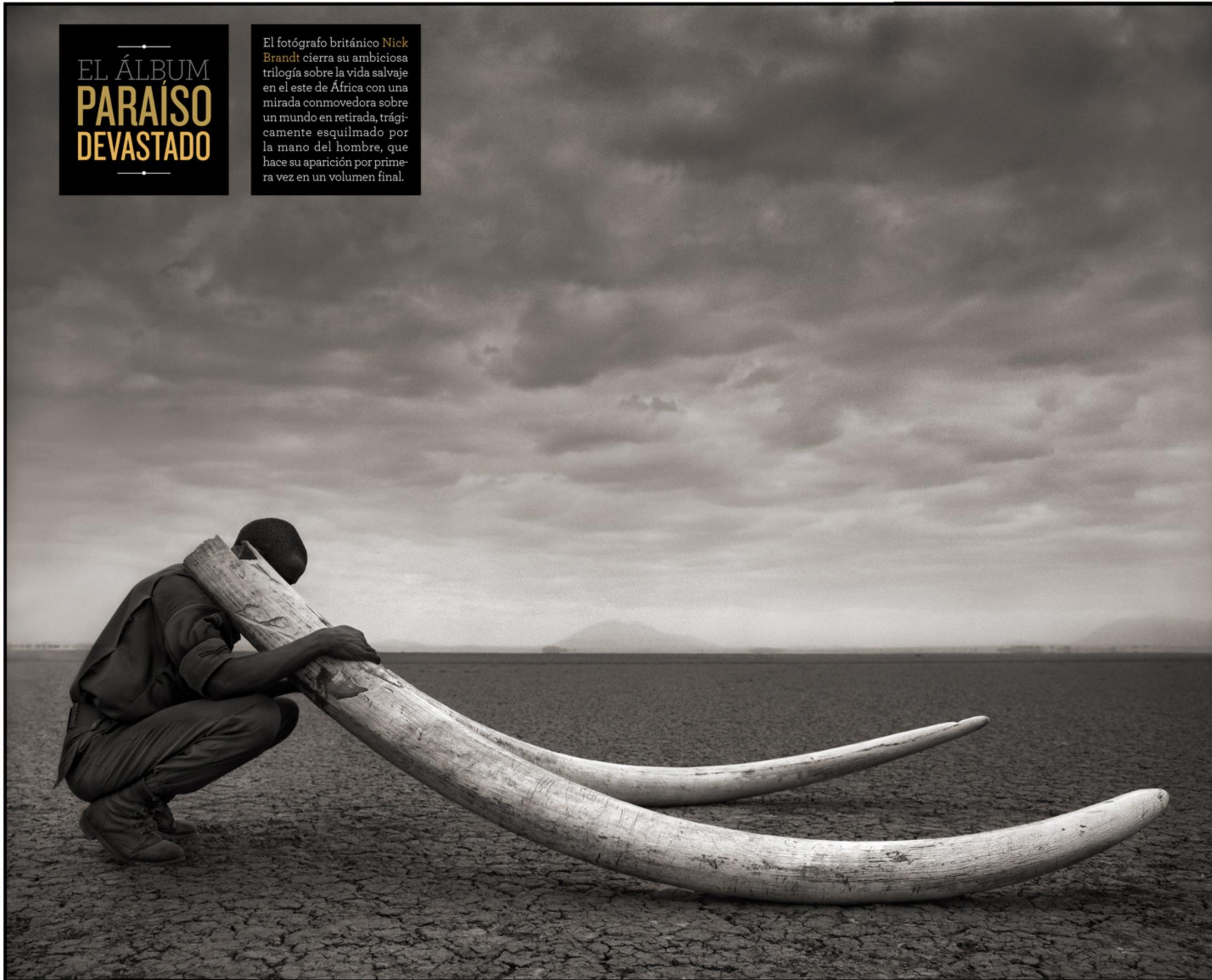


EL ÁLBUM
**PARAÍSO
DEVASTADO**

El fotógrafo británico **Nick Brandt** cierra su ambiciosa trilogía sobre la vida salvaje en el este de África con una mirada conmovedora sobre un mundo en retirada, trágicamente esquilado por la mano del hombre, que hace su aparición por primera vez en un volumen final.





PARAÍSO DEVASTADO

por Vicky Vilches

Igor tenía nombre de bailarín del Bolshoi, claro que el tamaño de su trasero y el diámetro de sus rodillas no le hubieran permitido realizar ni el más sencillo *pas à deux*. Igor se movía por la sabana con ese ritmo como atemporal de los grandes paquidermos que más que caminar parece que surcan esas inabarcables llanuras africanas. En uno de esos paseos Igor se cruzó con la mirada y sensibilidad del fotógrafo Nick Brandt y de ese encuentro, y de los muchos que luego siguieron, salió una de las imágenes más interesantes y poéticas que jamás se han realizado sobre un animal salvaje en su hábitat natural. La fotografía, realizada en el parque nacional de Amboseli (Kenia) en 2007, muestra la extraordinaria capacidad de Brandt para retratar la singularidad de cada animal que pone ante el objetivo de su cámara, como si posaran para él, como si les ofrecieran su intimidad y su esencia. Con esta mirada tan personal y poética, Brandt se ha convertido en uno de los fotógrafos de naturaleza más reputados y cotizados y en una de las voces más significadas en defensa de la vida salvaje en África. En 2009, dos años después de aquel encuentro, Igor tomó de nuevo notoriedad. El soberbio ejemplar que bebía majestuosamente agua de una charca mientras era retratado por Brandt y que se paseó por galerías de arte de medio mundo fue encontrado sin su mirada, sin su porte, sin sus colmillos, con su cabeza destripada por la codicia que despertaba su marfil.

Nick Brandt (Londres, 1966) recurre de nuevo a la historia de Igor cuando explica los motivos de su último y largamente esperado trabajo, *Across the Ravaged Land* (A través de la tierra devastada), un proyecto que cierra su ambiciosa trilogía sobre la fauna de África Oriental que iniciara en 2005. Sus nuevos retratos se exponen hasta el próximo 10 de noviembre en la galería londinense Atlas y se recogen, asimismo, en el libro del mismo nombre publicado por Abrams Books (65 dólares, unos 48 euros). El cierre de la trilogía no es, en modo alguno, el punto y final. Ni siquiera un punto y seguido. "Los animales y su medio natural son mi obsesión, y espero que lo sigan siendo el resto de mi vida. Ellos son la historia que quiero contar, y por el momento, esa historia sigue transcurriendo en África", explica Brandt a *MAGAZINE*. El autor de *On This Earth* y *A Shadow Falls*, los dos primeros volúmenes de la trilogía que ahora cierra, tuvo su propio y peculiar encuentro con el continente africano en 1995. Brandt estudió cine y pintura en la prestigiosa escuela londinense de St Martins School of Art y en 1992 se estableció en Estados Unidos, donde realizó videoclips para Michael Jackson, Moby, Badly Drawn Boy, entre otros. Fue precisamente dirigiendo *Earth Song*, de

Jackson, en Tanzania, cuando comprendió que su destino estaba unido a esos paisajes del Serengeti y Masai Mara que le cautivaron y a la extraordinaria fauna que acababa de descubrir y que desde entonces no ha dejado de retratar. Su *modus operandi* es peculiar, y es una de las razones que explican un estilo tan propio, poético y definido. "No utilizo teleobjetivo", explica. "Deseo mostrar tanto cielo y paisaje como sea posible para captar los animales en su contexto. Me aproximo todo lo que puedo, y estando cerca de los animales consigo una conexión íntima con el ejemplar que tengo ante mí. Nadie que quiera hacer un retrato de una persona utiliza un teleobjetivo. Aquí es igual. A veces tengo incluso la sensación de que están como posando para mí".

La principal novedad de su trabajo en *Across the Ravaged Land* es la introducción por primera vez de elementos humanos en un paisaje que sigue siendo bello pero que muestra un acusado sentido trágico y de destrucción ausente en sus anteriores ensayos. Hay una búsqueda deliberada de transmitir la agonía del paraíso y los paisajes se han ido oscureciendo, como mostrando un negro futuro. "Mi trabajo es una elegía de la extraordinaria belleza natural de África y de sus criaturas salvajes", afirma sobre su reciente obra. Una de las partes más dramáticas de su trabajo fueron las imágenes realizadas en el lago Natron, en Tanzania. Desperdigados sobre la tierra había numerosos cadáveres de animales calcificados, un paisaje realmente escalofriante. "No se conocen las causas de su muerte", escribe Brandt en el prólogo del libro, "pero parece que la superficie extremadamente reflectante del lago les confundió y les hizo estrellarse contra sus aguas". El lago tiene una alta densidad de natrón y de sal, de modo que las criaturas quedaron calcificadas, pero perfectamente conservadas en su forma. Brandt recolocó sus cadáveres recreando situaciones como si estuvieran vivos y consiguió un efecto cargado de dramatismo para esa elegía que pretende documentar la desaparición de la fauna de las sabanas africanas.

CÁMARA
Nick Brandt es un maestro retratista de la fauna salvaje.

"A VECES TENGO LA SENSACIÓN DE QUE LOS ANIMALES POSARÁN PARA MÍ"

"MALES POSARÁN PARA MÍ"

Pero el autor no se conforma con miradas bellas y fúnebres.

En septiembre de 2010 creó la Fundación Big Life, para preservar la vida salvaje y limitar una caza furtiva, incrementada últimamente por la demanda de algunos países de Asia, de marfil y de otras partes del cuerpo de grandes mamíferos a las que se atribuyen determinadas propiedades. "La fundación cuenta con 310 rangers y 31 puntos de vigilancia en distintos parques y zonas de paso de los animales amenazados", subraya. "Dada la extensión del territorio tal vez parezca un grano de arena en el desierto, pero el objetivo es involucrar a las comunidades locales en la idea del conservacionismo. Solo así ganaremos todos." Todos menos Igor. ❖

ACROSS THE RAVAGED LAND, DE NICK BRANDT, ESTÁ PUBLICADO POR ADAMS BOOKS. WWW.NICKBRANDT.COM

