



El elefante de la foto sobrevivió al disparo de un furtivo hace siete años. El panel con su imagen está colocado sobre un vertedero por el que hace décadas pasaban manadas.

FOTOENSAYO

por Nick Brandt

Aquí había elefantes

Memoria de una devastación



1



3



2

4

POR GLORIA CRESPO

COMO ESPECTROS de otro tiempo, los animales salvajes de esta serie de Nick Brandt parecen regresar al que era su territorio para contemplarlo con tristeza. Donde había rinocerontes, ahora se extiende un gigantesco vertedero. Un tren de mercancías cruza la sabana por la que se desplazaban las cebras. El fotógrafo británico ha desarrollado este trabajo en países del este de África y lo ha titulado *Heredar el polvo*, una reflexión sobre la voracidad con la que el hombre está destruyendo la naturaleza. Las imágenes de los animales funcionan como una memoria dolorosa que interpela al espectador. Brandt escribe: “Cuando sabes lo que había ahí, la pérdida se siente con más fuerza: las manadas de elefantes, jirafas y gacelas que no hace tanto se movían con lentitud por las llanuras, el sonido sobrecogedor del rugido de los leones en el aire calmado al anochecer y al amanecer... Todo en un silencio mortal ahora”. —EPS

1. Un enorme león *observa* la actividad de la cantera a sus pies.

2. Panel de un elefante en medio de un arrabal. Las ciudades han fagocitado grandes porciones de territorio antes salvaje.

3. La imagen de un par de rinocerontes emerge entre la basura del vertedero en el que trabajan decenas de personas.

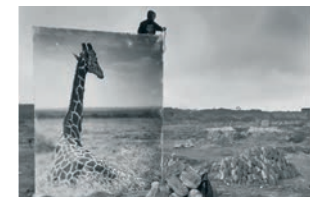
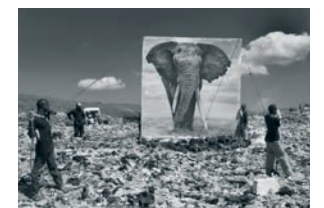
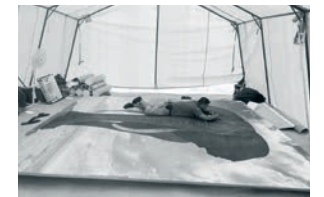
4. Una cebrá en una intersección junto a las vías del tren. Algunos lugares se han transformado en pocos años.



Un chimpancé en un callejón lleno de basura junto a un arroyo.



1. Imagen de un rinoceronte junto a una fábrica.
2. Una jirafa *contempla* las excavadoras y el trabajo en la cantera.
3. Todas las fotografías reproducen los animales a tamaño real. Las obras se exhibirán entre el 19 y el 22 de mayo en Londres, en el espacio de Atlas Gallery en la PhotoLondon Art Fair. Las imágenes se han imprimido en el estudio del fotógrafo en California. Después se pegaron a un panel de contrachapado de madera para luego instalarse en el lugar escogido. El desafío en muchos casos consistió en lograr que coincidiese la línea del horizonte con la de la fotografía.



3



Ver vídeo:
www.elpaissemanal.com