

Marginados del nuevo mundo

—
por Nick Brandt

Construcción
de un puente con excavadora
y elefantes.



El escenario que describen estas fotografías es la combinación de dos imágenes superpuestas. Nick Brandt nos alerta de la mayor amenaza a la que se enfrenta el mundo animal en África del Este: la creciente invasión humana del medio natural. Su ensayo es una representación del dolor, compartido por las bestias y por muchas personas, ante el alarmante deterioro medioambiental.



1. Un chacal metido en una zanja.
2. Un león entre humanos en la sabana.
3. Una jirafa en medio de la construcción de una autopista.
4. Un rinoceronte avanza en la noche entre dos filas de personas.





POR GLORIA CRESPO MCLENNAN

ALLÍ DONDE UN DÍA CAMPARON a sus anchas, en las tierras deshabitadas de los masáis, cercanas al parque nacional de Amboseli, los animales salvajes luchan por adaptarse a un nuevo mundo. Son los nuevos parias de la civilización, protagonistas del último trabajo del fotógrafo, *This Empty World*, que se exhibe en la Fahey Klein Gallery de Los Ángeles. Para llevarlo a cabo, se construyeron parcialmente distintos escenarios con elementos propios del entorno humano. Tuvieron que transcurrir semanas, incluso meses, hasta que los animales se decidieran a adentrarse en estos hostiles paisajes. Una vez que el animal fue fotografiado, se fijó la cámara y se construyó el escenario final. A este se incorporó un elenco de residentes locales, protagonistas de la segunda toma, cuyas pobres comunidades sufren también el impacto de la degradación del mundo natural. “Ellos no son los responsables”, apunta el fotógrafo británico. El resultado final son estas alegóricas y perturbadoras imágenes compuestas que ponen el énfasis en la desconexión del hombre con su medio y en cómo la naturaleza continúa siendo arrasada en nombre del progreso. —EPS

1. Gacela en un bosque de acacias.
2. Los decorados fueron desmontados, y todos los elementos de construcción, reciclados, sin dejar rastro del montaje en el paisaje.

